

## VIDA FAMILIAR Y FORMACIÓN INICIAL

Político, escritor, historiador, educador, vital, dinámico, hábil e inteligente. Profesiones y cualidades que Luis Alberto Sánchez ejerció a plenitud durante su larga y fructífera vida. Nació con el siglo y murió en 1994, cuando el Perú experimentaba una Constitución nueva después de una de las tantas rupturas del orden constitucional que Sánchez y los peruanos sufrimos a lo largo del siglo XX.

Nació en Lima el 12 de octubre de 1900 en la calle Monopinta (entre Ocoña y Quilca). Sus padres fueron Alberto Sánchez Blanco y Carmen Margarita Sánchez Patiño. Su padre era contador de la Sociedad Ganadera "La Bella Unión" y la "Corpacancha", cuyo socio principal era don Domingo Olavegoya, quien fue padrino de bautismo de Luis Alberto Sánchez. Vivir en Lima a principios de siglo era disfrutar del orden y crecimiento económico inaugurado por la llamada "República aristocrática" pero también era vivir con el orgullo herido y el recuerdo aún fresco del fracaso de la Guerra del Pacífico. González Prada era la voz de alerta de ese país que aún no encontraba su camino.

Luis Alberto Sánchez integró esa clase media que accederá a la alta cultura y tendrá una formación escolar de acuerdo

*Bertoldino y Cacaseno*; así como Tartarín de Tarascón. Posteriormente, cuando contaba con quince años, leyó *La Historia en el Perú* de José de la Riva Agüero. Siendo estudiante universitario y gracias a su condiscípulo Luis Aurelio Loayza, leerá *Misas Herejes* de Evaristo Carriego.

A la edad de diecisiete años, bajo la tutela del maestro Deustua, recorrió las páginas de obras como *La contingence des lois de la nature* de Emile Boutroux, *Materia y memoria*, *La evolución creadora*, *La Risa* de Bergson. Sánchez nos narra que en esta época estaba en boga la filosofía francesa y el derecho italiano.

Entre los veinte y veintiún años sus lecturas más impactantes fueron *El tumulto* de Georges d'Espéy, los poemas de Darío, *Los Pueblos* y *Antonio Azorín* de Azorín, *Vida de Jesús* de Renán y "todo" Chocano. Pero, nos advierte, en esta época lo más impresionante fue realmente el trato personal con escritores como Ladislao Meza y Abraham Valdelomar.

Ingresa a trabajar como Secretario a la Biblioteca Nacional en 1919, llegando a ser Sub-Director de la misma nueve años más tarde. Se inicia en la masonería a los veinticinco años, experiencia de la, como lo ha expresado, aprendió a ser más humano y bastante ritualista. A la misma edad se casó por primera vez, teniendo una hija al poco tiempo.

Ya para sus veintiocho años era amigo entrañable de don Jorge Basadre, con el que compartía las mismas aficiones: literatura de vanguardia y la historia del Perú. De allí datan sus lecturas de Jorge Luis Borges, Salvador Novo, Alfonso Reyes, Jean Cocteau, Henri de Montherlant, Ramón del Valle Inclán, José Ortega y Gasset, Zamiatini, Ehrenburg, Fadeiev, Gladkov, y otros más (Sánchez 1987:207).

En las conversaciones que sostuvo con José Miguel Oviedo, manifiesta que también influyeron en él, al principio de su carrera de crítico literario, las lecturas de Taine y Brunetiere, autores que estaban en boga en aquellos años. Entre los historiadores literarios que prefirió estuvieron Van Doren, Van

Wyck Brooks. Igualmente aprendió de Pedro Enríquez Ureña, Alfonso Reyes y Marcel Bataillon.

Contrajo segundas nupcias con Rosa Dergán en agosto de 1934. Son sus hijos Luisa, Luis, Joselo, Aurora, Salma y César. A fines de ese mismo año es nuevamente deportado a Chile, por haber participado en un complot de golpe de estado contra el gobierno de Benavides. La noche del arresto fue conducido al "calabozo número 4" de la Intendencia de la Policía, lugar conocido por ser el más sucio y tétrico de Lima. Viviría en Santiago con su esposa y sus hijos. Comenzó desempeñando un cargo en la Editorial Ercilla. Es la época en que tendrá que escribir más artículos y hacer innumerables traducciones para poder cubrir su presupuesto familiar. En ese tiempo le pagaban quinientos pesos por cada traducción. Quince años después cobraría 30,000 pesos (Sánchez 1987, II: 112).

Como no podía ser de otra manera —dada su vitalidad e ímpetu laboral— tuvo una carrera meteórica en la Editorial Ercilla, en Santiago de Chile, pues entró a trabajar como empleado; luego tuvo a su cargo la propaganda; después será asesor literario; desde 1934 se hará cargo de la sub-dirección y, finalmente, en 1939, será elegido director de dicha editorial.

Su formación en un colegio regido por padres franceses, en donde aprendió el idioma galo, hizo que conocer Francia fuese la extensión natural y necesaria de su experiencia vital, creando a su vez una atmósfera particularmente emotiva en esta etapa de su vida.

Pasados sus cincuenta años comenzaron a manifestarse los primeros síntomas de sus debilidades físicas: entre el 53 y el 54 tuvo que someterse hasta en cuatro oportunidades a operaciones oculares para eliminar la catarata.

La segunda mitad de la década del cincuenta fue el período en el que viajó de manera más frecuente. Visitó Israel, Turquía, Líbano y Grecia, además de viajar varias veces a la Europa ya conocida por él. Sus viajes también lo llevaron a

producción intelectual. Cada año, durante los primeros cinco de su destierro, escribió un libro, ya sea de historia, de literatura o de política. A esta actividad se aunaron sus traducciones, que fueron de uno a dos libros por mes. En este periplo tradujo a Germaine Ramos, Pierre Lyautey, Romain Rolland, André Maurois, Waldo Frank, Elena Samios, Nicolás Kazanzaki, Henri de Montherlant, François Mauriac, André Malraux, Rainer Marie Rilke, James Joyce, Jorge Plejanov, Otto Strasser, Antonio Ferro, Zamiatini, y otros (Sánchez 1987, II: 125-126).

Escribió varios prólogos, trabajó en ediciones, tradujo guiones de películas como *Lo que el viento se llevó*. Publicaba artículos en revistas como *La nueva democracia* de Nueva York, *Hoy* de Santiago de Chile, *La Capital* de Rosario, *Los Andes* de Mendoza, *El Tiempo y Acción Liberal* de Bogotá, *La Revista Nacional de Cultura* de Caracas. Escribir, escribir y escribir era toda su labor y actividad cotidiana durante estos días, tenía los dedos encallecidos y una úlcera de su ojo izquierdo se agravaría. El porqué de esta febril actividad es resumida en una frase del propio Sánchez: "Escribir equivalía a escapar de mí mismo". Pero también se hacía un espacio para jugar al "cacho" en la cantina del Crillón o ir al cine sábados y domingos.

Tres son las áreas donde concentró su trabajo intelectual:  
a) Periodismo, b) Crítica Literaria y c) Historia.

#### a) Periodismo

Esta actividad la inició siendo escolar, en el Boletín del Colegio de La Recoleta, luego, a los diecinueve años, como redactor del *Mercurio Peruano*. Al año siguiente fue redactor de la Revista *Hogar*.

En 1921 fue redactor de la Revista *Mundial*, para la que escribía semanalmente hasta 1931. En 1927 se recogerán en sus páginas la famosa "polémica del indigenismo" que sostuvo con Mariátegui.

Desde 1926 escribió en *Amanta*, revista que contribuyó a fundar.

A nivel del gremio de periodistas, llegó a ser Presidente de la Asociación Nacional de Periodistas en 1930.

Será en 1931 sub-director del Diario *La Tribuna*, para tres años después asumir la dirección.

De su producción periodística destacan, por su importancia, sus crónicas de viajes, como la que realizara a raíz del centenario de la independencia, cuyas impresiones plasmara en el libro *Sobre las huellas del libertador*, o *Un sudamericano en Norteamérica*, escrita a propósito de sus viajes a los Estados Unidos. También están las columnas periodísticas notables como "Cuaderno de Bitácora", o "Desde mi rincón", en donde reflexiona de manera regular sobre el acontecer político y cultural del país y del mundo.

#### b) Crítica literaria

Participó en el Congreso Iberoamericano de Literatura realizado en La Habana en 1949.

Obtuvo el Premio del Instituto Nacional de Cultura, en el área de Literatura, en 1967.

Integró como miembro regular, desde 1975, el Instituto Iberoamericano de Literatura Iberoamericana de Madrid.

Es incorporado en 1981 a la Academia Peruana de la Lengua Española y en 1982 como correspondiente de la Real Academia de la Lengua Española.

Los estudios sobre la literatura peruana evidencian su preferencia por ubicar a los escritores desde una perspectiva social. Plantea por ello que no ha sido el interés estético el que primó en la obra literaria peruana, sino el reflejo de sus vivencias como ciudadanos. Los escritores latinoamericanos, ha sostenido, estarán sujetos al paisaje o a la naturaleza más que los escritores de otras latitudes.

Hay un aspecto de su obra que resulta ser importante. Consideramos que la razón por la que existen varios trabajos y distintas interpretaciones sobre un mismo personaje, obedece a que un tema es reelaborado y enriquecido tras descubrir nuevas fuentes o publicaciones sobre él. En sus veintidós trabajos sobre biografías, relativos a personajes históricos y literarios, es difícil establecer con certeza dónde comienza el crítico literario y dónde el historiador.

De los personajes tratados cubre no sólo la vida privada, sino su entorno cultural, social y político. Interesantes son por ello biografías como las de Abraham Valdelomar y José Santos Chocano, pues para poder entender la formación académica de estos personajes y su particular relación con la universidad, Sánchez investiga sobre sus profesores, sus cursos y las calificaciones obtenidas, así como los vaivenes académicos y gremiales.

Sánchez, como hombre de su tiempo, comparte una visión de la historia como ciencia que abarca una totalidad, que, a partir de un sutil equilibrio, se puedan observar todas las partes integrantes de los fenómenos históricos. Sin preferir subjetivamente un área sobre otra, también habla de los grandes procesos que terminan desencadenando los hechos históricos. Considera igualmente que el oficio de historiador no se limita a un recorrido erudito por los archivos y bibliotecas, sino hay que ir más allá: "somos nosotros con nuestras deducciones y decisiones quienes los convertimos en materia viva".

Obtiene el Premio Juan Bausate y Meza, de la Embajada de España, en 1977.

#### ACTIVIDAD ACADÉMICA

Su actividad académica se inicia cuando a la edad de veintiún años ingresa como profesor secundario al Colegio Alemán.

Es miembro correspondiente de la Academia de Historia del Ecuador en 1925.

En 1927 ingresa a la docencia universitaria, con la cátedra de Literatura Americana y del Perú, en la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos. Al año siguiente obtiene la Cátedra de Literatura General Contemporánea. Siendo un joven profesor universitario, rápidamente pudo apreciar que Julio C. Tello era el catedrático que más sobresalía entre los demás. En 1929 dictó varias conferencias en la Facultad de Letras de San Marcos.

En 1930 es profesor visitante y luego elegido miembro honorario de la Facultad de Filosofía y Pedagogía de la Universidad de Chile. Es igualmente elegido Miembro Correspondiente de la Sociedad de Historia y Geografía del mismo país.

Al año siguiente es fundador y director del Departamento de Extensión Cultural de San Marcos, a raíz de la Reforma Universitaria, cuando José Antonio Encinas es elegido Rector. En este departamento organizará una serie de conferencias de singular calidad, las que eran difundidas por la Radio Nacional.

En 1932 fue profesor conferenciante del Instituto Hispano-Cubano de La Habana, del Instituto Nacional de Panamá y de la Universidad Central de Quito, donde al siguiente año es elegido Profesor Extraordinario.

En el año de 1936 fue conferenciante de las universidades de Buenos Aires, de La Plata, del Litoral, de Cuyo y de la Sociedad Amigos del Arte y el Ateneo, de Montevideo. Al año siguiente será profesor fundador de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile, y en el Instituto Pedagógico enseñará como profesor extraordinario el curso de Literatura Peruana. En el mismo año de 1936, fue profesor visitante de las universidades de Buenos Aires, La Plata, El Litoral y Cuyo. En el Instituto de Cultura Latinoamericana, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, dictó el curso de Literatura Peruana.

En 1957 a invitación del gobierno israelí, conoció Jerusalén, Palestina. Dictó una conferencia en la nueva Universidad de Jerusalén.

En 1959 fue Decano interino de la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos, siendo su titular al año siguiente.

En 1961 es elegido por segunda vez Rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, siendo el Vicerrector el catedrático de Veterinaria Mauricio San Martín. En su elección obtuvo 92 votos. Pero las circunstancias habían cambiado considerablemente desde la primera vez en que obtuviera ese cargo. Tuvo que enfrentar, al poco tiempo de su elección, la renuncia masiva de 450 catedráticos de medicina, pero restituyó rápidamente esa misma Facultad de San Fernando. Trasladó a las facultades de Letras y de Educación a la Ciudad Universitaria, no sin rechazos y críticas. Nos cuenta que ese año dedicó la mayor parte de sus horas y días en San Marcos, a la que llamaba "mi novia". Más tarde sería su novia infiel. Tuvo que renunciar el 5 de setiembre de 1963 luego de ser elegido Senador.

En 1966 es elegido por tercera vez Rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Llegó con menos ilusión pero con más pragmatismo. Había que actuar, reencaminar a pesar de los comentarios y las ingratitudes. Esta tarea compartida con la de Senador fue indudablemente un gran reto.

Será Presidente de la Asamblea de la Unión de Universidades de América Latina en 1967.

En 1973 asistirá al Instituto de Cultura Hispánica como conferencista.

Compartió el Premio Nacional de Cultura con Emilio Adolfo Westphalen y Mario Florián en 1967.

Asistió en 1986, como invitado por la Universidad Interamericana de Puerto Rico, a la Lección Magistral del Curso Universitario 1986-1987 y a la inauguración de la Cátedra de América de dicha universidad. En ese mismo año fue elegido Rector Vitalicio de la Universidad Nacional Federico Villarreal.

## ACTIVIDAD DIPLOMÁTICA

Será miembro de la Comisión Consultiva del Ministerio de Relaciones Exteriores desde 1945.

Será embajador especial a la transmisión de mando de Colombia en 1946. En el mismo año será Presidente de la Delegación Peruana que asistió a la Asamblea General de la UNESCO en París. Ya en las sesiones de la UNESCO presidirá la Comisión de asuntos jurídicos, encargada de redactar los estatutos básicos.

En 1948 será invitado especial a la transmisión de mando de Venezuela.

Concurre a la Conferencia sobre América Latina en Toronto, Canadá, en 1960.

Es invitado de honor a la transmisión del mando en la República Dominicana en 1963.

Presidirá la delegación parlamentaria peruana a las entrevistas peruano-chilenas sobre el problema de integración en 1967.

Al año siguiente será Presidente de la 52° Asamblea de la Unión Parlamentaria Internacional.

Es invitado por el gobierno venezolano a la celebración del 150° aniversario del Discurso de Angostura en 1969. Regresó a este país invitado por su gobierno para la transmisión de mando llevada a cabo en 1974.

En 1986 asistirá en representación del Presidente peruano a la ceremonia de transmisión del mando de Colombia.

En este mismo año presidirá la Comisión Consultiva del Ministerio de Relaciones Exteriores.

En 1988 viajó a Ecuador como representante del Presidente de la República a la transmisión de mando.

varias regiones escolares, el presidente de la Federación de Estudiantes y otros.

En la misma Legislatura de 1964, presidió las comisiones Diplomática, Legislación "A" y la de Justicia.

Hito importante en su vida fue la experiencia de compartir en 1966 su actividad como Rector de la Universidad de San Marcos y la Presidencia del Senado de la República.

En su calidad de Presidente del Senado, presentó varios informes a la opinión pública. El trabajo en el Senado tenía dos pilares políticos: la "coalición del pueblo", y la alianza "Acción Popular-Democracia Cristiana". En su primer informe, dado a los veinticinco días de haber asumido la Presidencia, manifestó que se habían presentado cuarentiún proyectos de ley, y habían sido aprobadas ciento once leyes. Pero lo más relevante de este informe es que manifestó cómo se debe trabajar en instituciones democráticas y cuál es la tarea y responsabilidad de la oposición, que sin claudicar no debe tampoco hacer obstrucción:

"eso no quiere decir que se entreguen las banderas y las posiciones y las posibilidades y los criterios. Es precisamente en ese diálogo constante donde reside realmente la democracia. Yo he sido parlamentario en tres oportunidades: patéticas dos de ellas y siempre dramáticas las tres. En la una me sacaron del parlamento entre fuerzas, con armas en las manos. En la otra, me embarcaron con armas muy cerca de las manos y en ésta estoy embarcado en la situación".

En los informes televisivos presentados relacionados a la legislatura ordinaria, manifestó que se aprobaron en el Senado unas 330 leyes, de ellas 107 pertenecían al área de la educación. En los informes sobre las legislaturas extraordinarias realizadas durante su Presidencia del Senado, manifestó que

se habían aprobado ciento trece leyes, ochentitres resoluciones legislativas y 14 mociones de Orden del Día.

Volvió a ser Presidente de las comisiones de Constitución, Legislación "A", Educación Superior y Diplomática en 1967.

Será por segunda vez miembro de la Asamblea Constituyente en 1978, siendo elegido como Primer Vice-Presidente de la Asamblea y Presidente de la Comisión Principal de Constitución. Al año siguiente, en virtud de la postración del Presidente de la Asamblea Constituyente, Víctor Raúl Haya de la Torre, asumió el cargo de Presidente *ad. i.* de la Asamblea Constituyente.

En 1980 es elegido por segunda vez Senador de la República, presidiendo en esa legislatura las comisiones de Constitución, Derechos Humanos y Leyes Orgánicas del Senado.

Presidirá la Comisión Política del Partido Aprista Peruano en 1982.

Presidirá la Comisión de Constitución, casi ininterrumpidamente desde 1983.

En 1985 es elegido por tercera vez Senador de la República, siendo electo por segunda vez Presidente del Senado.

En las elecciones generales de 1985 será elegido igualmente como Primer Vice-Presidente de la República, dentro de la fórmula que incorporaba a Alan García Pérez para la Presidencia y la segunda Vicepresidencia a Luis Alva Castro.

En 1986 será Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado.

En 1990 es reelegido por cuarta oportunidad como Senador de la República. Fue Presidente de la Comisión de Constitución, miembro de la Comisión Permanente del Congreso, y miembro de la Comisión de Relaciones Exteriores.

- 1967 *Homenaje a dos centenarios (Otra ventana sobre Rubén Darío). Preludio cervantino (1947)*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- 1975 *Conversaciones: Luis Alberto Sánchez y José Miguel Oviedo*. Lima, Mosca Azul.
- 1976 *Mito y realidad de González Prada*. Lima, Ed. Villanueva.
- 1977 *Documentos inéditos de la familia González Prada*. Lima, Ed. Jurídica.
- 1977 *Nuestras vidas son los ríos*. Lima, UNMSM.

## Crónicas

- 1925 *Por las huellas del Libertador*. Lima, Rosay.
- 1942 *Un sudamericano en Norteamérica: ellos y nosotros*. Santiago de Chile, Ercilla.
- 1950 *La tierra de Quetzal*. Santiago de Chile, Ercilla.

## Ensayos

- 1933 *Aprismo y religión: El anti-Rodó*. Lima, Colección ensayos, serie Trujillo.
- 1935 *Vida y pasión de la cultura en América*. Santiago de Chile, Editorial Ercilla.
- 1941 *Balance y liquidación del novecientos*. Santiago de Chile, Ercilla.
- 1945 *¿Existe América Latina?* México, Fondo de Cultura Económica.
- 1956 *¿Tuvimos maestros en nuestra América? Balance y liquidación del novecientos*. Buenos Aires, Reygal.
- 1956 *La libertad de la cultura en América Latina*. México.
- 1958 *El Perú: retrato de un país adolescente*. Buenos Aires, Continente.
- 1966 *Imagen del Perú*. Lima, Mejía Baca.

- 1977 *Escafandra, Lupa y Atalaya (Antología de ensayos, 1923-1976)*. Lima, Mosca Azul.
- 1978 *Tres ensayos polémicos*. Lima, Atlántida S.A.
- 1981 *El Perú: nuevo retrato de un país adolescente*. Lima, Mosca Azul.
- 1985 *Conservador no; reaccionario sí*. Lima, Mosca Azul.

## Historia Literaria

- 1928 *La literatura peruana: derrotero para una historia espiritual del Perú*. Lima, Imprenta y encuadernaciones "Perú".
- 1936 *La literatura del Perú republicano: derrotero para una historia espiritual del Perú*. Santiago de Chile (publicación parcial de la obra publicada en el Perú en 1928).
- 1937 *Historia de la literatura americana: desde los orígenes hasta 1936*. Santiago de Chile, Ercilla.
- 1939 *La literatura del Perú*. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad de Buenos Aires.
- 1944 *Nueva historia de la literatura americana*. Buenos Aires, Americanalee.
- 1950 *La literatura peruana: derrotero para una historia espiritual del Perú*. Buenos Aires, Guaranía (Texto totalmente re-escrito).
- 1972 *Introducción crítica a la literatura peruana*. Lima, Villanueva.
- 1973 *Historia comparada de las literaturas americanas*. Buenos Aires, Losada. Tomos I y II.
- 1974 *Historia comparada de las literaturas americanas*. Buenos Aires, Losada, Tomo III.
- 1974 *Panorama de la literatura del Perú*. Lima, Milla Batres.
- 1975 *La literatura peruana: derrotero para una historia cultural del Perú*. Lima, P & L Villanueva. Cuarta edición aumentada. Cinco Tomos.

- 1935 *Breve tratado de literatura general y notas sobre la literatura nueva*. Santiago de Chile, Ed. Ercilla.
- 1959 *Sobre la reforma universitaria*. Lima.
- 1961 *La universidad no es una isla...* Lima, Villanueva.
- 1962 *La universidad en América Latina*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

## Textos y Tratados Didácticos

- 1933 *Castellano: para la instrucción media, primer año*. Lima, Librería Peruana.
- 1933 *Castellano: para la instrucción media, segundo año*. Lima, Librería Peruana.
- 1933 *Curso de historia literaria: para la instrucción media, quinto año*. Lima, Librería Peruana.
- 1933 *Nociones de literatura y arte nuevo: para el cuarto año de instrucción media*. Lima, Librería Peruana.
- 1934 *Gramática castellana: para el uso del cuarto y quinto año de primaria*. Lima, Librería peruana.
- 1934 *Historia de la edad media*. Lima, Librería peruana.
- 1934 *Principios de economía política aplicada al Perú*. Lima, Librería Peruana.
- 1935 *Historia contemporánea: cuarto curso*. Lima, Librería peruana.

## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

CONTRERAS Carlos y Marcos CUETO. *Historia del Perú Contemporáneo*. Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, IEP, Lima, 1999.

COTLER, Julio. *Clases, estado y nación en el Perú*. IEP, Lima, 1978.

FITZGERALD, E. V.K. *La economía política del Perú 1956-1978. Desarrollo económico y reestructuración del capital*. IEP, Lima, 1981.

HENDERSON, Donald. *Perú visto por L.A.S.*, Editorial Pachacútec, Lima, 1990.

PINTO VARGAS, Isamel. *El joven Sánchez* (Antología). Ed. Desa S. A., Lima, 1990.

POLO, Marlene Y LUIS TIPACTI. "Cronología". *Vida y obra de Luis Alberto Sánchez*. Manuscrito. Lima, 1991.

SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO. *Don Manuel*. Ed. Rosay, Lima, 1930.

*El Pueblo en la revolución americana*. Ed. América, Buenos Aires, 1942.

*Una mujer sola contra el mundo*. ALA, Buenos Aires, 1942.

*Pasos de un peregrino son, errante*. Talleres Gráficos Villanueva, Lima, 1968.

*Valdelomar o la belle époque*. Fondo de Cultura Económica, México, 1969.

*Cuaderno de bitácora*. Mosca Azul Editores, Lima, 1974.

*El Perú: retrato de un país adolescente*. Biblioteca Peruana, Ediciones Peisa, Lima, 1973.

*Aladino o vida y obra de José Santos Chocano*.

*Apuntes para una biografía del Apra*. Mosca Azul Editores, Lima, 1978.

*Conservador no. Reaccionario sí*. Mosca Azul Editores, Lima, 1985.

*Testimonio Parlamentario*. Centro de Documentación Andina. Tres vol., Lima, 1985.