HUELLAS LEGISLATIVAS

Boletín de la Biblioteca del Congreso de la República del Perú



Waldemar José Cerrón Rojas
Congresista de la República

"Una introspección a la Biblioteca del Congreso y la interculturalidad"

PÁG. 06

Edgard Reymundo Mercado
Presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural

"Cultura y memoria viva: Retos y compromisos de la Comisión de Cultura del Congreso"

PÁG. 10

Mario Vargas Llosa
Recomendaciones Literarias

Homenaje a nuestro Premio Nobel de Literatura

PÁG. 14

BOLETÍN Nº 3
Mayo 2025



ÍNDICE

1. EDITORIAL 03
2. NOTICIAS Y NOVEDADES 04
3. ENTREVISTA 06
4. PATRIMONIO DOCUMENTAL 08
5. 1 DE MAYO: DÍA INTERNACIONAL DEL TRABAJADOR 09
6. ENTREVISTA 10
7. 18 DE MAYO: DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 12
8. YACHAYPACHA / TIEMPO DE APRENDER 14
9. CONGRESITOWAN YACHAY APRENDE CON CONGRESITO 17
10. TESTIMONIO DE VIDA: MADRES TRABAJADORAS 18
11. AGENDA CULTURAL 22
12. SISTEMA DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO 24

Editado por:
Biblioteca del Congreso de la República del Perú
Plaza Bolívar s/n Palacio Legislativo

Boletín N°3, mayo 2025

Edición digital disponible en:
https://www.congreso.gob.pe/biblioteca/huellaslegislativas

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2025-00263

EDITORIAL

La edición de este boletín nace en un contexto profundamente simbólico. El Perú ha despedido a Mario Vargas Llosa, figura insigne de nuestras letras, cuya obra no solo nos retrató con agudeza, sino que nos enseñó a pensar con libertad. En su legado hallamos un llamado urgente: defender el pensamiento crítico frente al conformismo, la lectura frente al olvido, la cultura frente a la ignorancia. Ese compromiso es también el que guía el quehacer diario de la Biblioteca del Congreso.

Desde este espacio institucional, reafirmamos nuestro rol como custodios del conocimiento, pero también como actores activos en la construcción de una ciudadanía informada. La memoria histórica, el patrimonio documental y la diversidad cultural que resguarda la Biblioteca deben ser herramientas vivas, al alcance de todos.

Este número rinde homenaje a nuestras lenguas originarias, patrimonio inmaterial que exige políticas firmes para su preservación, difusión y enseñanza. Asimismo, damos visibilidad a las voces afroperuanas, que con ritmo y resistencia nos recuerdan que la inclusión empieza por el reconocimiento. La entrevista al congresista vicepresidente, Waldemar Cerrón, reafirma esta necesidad de una interculturalidad no solo declarativa, sino tangible, y su defensa de una educación con enfoque plural es una ruta que desde la Biblioteca respaldamos con hechos, materiales y servicios como lo es la "Colección Intercultural".

Por otro lado, rendimos homenaje a nuestras trabajadoras en su doble labor de madres y servidoras públicas. Su testimonio nos inspira a seguir fortaleciendo una institución que valore el esfuerzo silencioso y cotidiano.

La Biblioteca del Congreso no es solo un repositorio, es un faro. Ilumina el pasado, orienta el presente y proyecta el futuro. Hoy más que nunca, nuestro deber es democratizar el acceso al conocimiento, porque solo así podremos construir un Perú más libre, más justo y consciente de sí mismo.



Diethell Columbus Murata
Jefe del Departamento de Biblioteca

NOTICIAS y NOVEDADES



Mario Vargas Llosa: Un adiós inmortal

El Perú despide con profundo dolor a Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura y una de las voces más emblemáticas del pensamiento hispanoamericano, fallecido el 13 de abril de 2025 a los 89 años. Su partida marca el cierre de un capítulo trascendental en la historia cultural del país, pero su obra permanece, viva y vigente, en cada página escrita con lucidez, valentía y una imagen intachable.

Autor de "La ciudad y los perros", intelectual irreductible y defensor apasionado de la libertad, Vargas Llosa trascendió los galardones, fue el primer y único peruano en recibir el Nobel y el primer escritor no francófono en ser admitido en la Academia Francesa, para convertirse en un símbolo universal del Perú ante el mundo. Su pensamiento crítico, muchas veces incómodo, pero siempre iluminador, confrontó al poder, defendió la democracia y encaró las contradicciones de América Latina con razón, palabra y coraje. Asumirlo en toda su complejidad es, también, una forma de rendirle homenaje.

El Congreso de la República expresó sus condolencias, y el Estado peruano, en vida, le otorgó la Orden El Sol del Perú en su grado más alto. Pero el tributo más genuino será preservar viva la llama del pensamiento crítico, el amor por la verdad y el valor de la educación. Hoy más que nunca, leer a Vargas Llosa es resistir al populismo y a la ignorancia. Su legado interpela, inspira y convoca a construir una república más libre, más digna y más consciente.

Se ha ido el hombre, pero queda el maestro. Vive en su obra, en la lengua que transformó en territorio de libertad. Su literatura es ya una patria sin fronteras.

Lenguas del Perú: Herencia viva, futuro compartido



El Perú es, por naturaleza, una nación multilingüe. Además del castellano y la lengua de señas peruana, el Estado reconoce oficialmente 48 lenguas indígenas u originarias, reflejo vivo de una historia milenaria que ha resistido el paso del tiempo con identidad y sabiduría.

En las últimas décadas, el Congreso de la República ha impulsado medidas importantes para proteger este valioso legado cultural. Destaca la Ley N.° 29735, que garantiza el derecho de los pueblos indígenas a comunicarse, educarse y recibir servicios del Estado en su lengua materna.

Sin embargo, aún persisten desafíos: la educación intercultural bilingüe muestra brechas significativas, el acceso a servicios públicos en lenguas originarias sigue siendo limitado y la presencia de estas lenguas en los medios de comunicación es escasa. Reafirmar la interculturalidad como eje transversal de las políticas públicas no es solo un acto de reconocimiento, sino un compromiso con una convivencia respetuosa, activa y equitativa entre culturas.

Las lenguas no son solo instrumentos de comunicación: son visiones del mundo, expresiones profundas de identidad y sabiduría ancestral. Protegerlas es afirmar la dignidad y preservar la memoria viva del Perú.

El Perú honra la memoria del Papa Francisco: Guía espiritual y ejemplo de amor al prójimo



El Gobierno y el pueblo del Perú han expresado con profundo pesar sus condolencias al mundo católico por el fallecimiento de Su Santidad el Papa Francisco, quien durante su pontificado fue un faro de fe, justicia y compasión en el mundo contemporáneo.

Desde su elección como líder de la Iglesia Católica en 2013, el Papa Francisco transformó el rol del pontífice en un símbolo de cercanía, humildad y compromiso con los más vulnerables. Su vida y ministerio estuvieron marcados por una firme defensa de los derechos humanos, el respeto entre culturas y credos, y la promoción incansable de la paz.

El Papa Francisco no sólo proclamó el Evangelio, sino que lo encarnó en sus acciones cotidianas. Desde su cercanía con los más pobres hasta su firme voz ante las injusticias globales, dejó una huella indeleble en la conciencia colectiva. Su llamado a proteger la "casa común", a acoger al migrante y a cuidar de los marginados, fue escuchado en todos los rincones del planeta.

En esta hora de dolor para la Iglesia y para millones de fieles, el Perú se une al luto universal con profundo respeto y fe. Que su legado inspire a las futuras generaciones a vivir el mensaje de Cristo con autenticidad, promoviendo la fraternidad, la solidaridad y la esperanza. El ejemplo del Papa Francisco —pastor de la misericordia, de la justicia y del amor incondicional— seguirá iluminando el camino hacia una humanidad más digna y unida.

Descansa en paz, Santo Padre. El Perú te despide con gratitud, honra tu legado y eleva sus oraciones por ti.



Habemus Papam: Ha sido elegido el 267° sucesor de Pedro, León XIV

El pasado jueves 08 de mayo, cientos de personas celebraron en la plaza de San Pedro la aparición de la fumata blanca, que indicaba la elección del nuevo Papa en el Vaticano. El cardenal estadounidense Robert Prevost Martínez, también nacionalizado peruano, tras la votación del cónclave, se convirtió en el Papa León XIV.

Nació el 14 de septiembre de 1955 en Chicago, a la edad de 27 años fue elegido por la Orden Romana para estudiar Derecho Canónico en la Universidad Pontificia de Santo Tomás de Aquino. Se convirtió en sacerdote en 1982, para luego ser enviado a trabajar en la misión de Chulucanas en el norte del Perú y dirigió la diócesis de Chiclayo por casi una década. Años más tarde, el Papa Francisco le dio el cargo de administrador apostólico de la diócesis del Callao, para luego nombrarlo prefecto del Dicasterio para los Obispos y presidente de la Pontificia Comisión para América Latina en el 2023.

Su experiencia en Perú edificó su perspectiva pastoral y le brindó una comprensión profunda de todas las necesidades de las comunidades en diversos contextos. Evidentemente conmovido, no dudó en enviarle un saludo al pueblo chiclayano: ***"Si me permiten también una palabra, un saludo a todos aquellos de modo particular a mi querida diócesis de Chiclayo en el Perú, donde un pueblo fiel ha acompañado a su obispo, compartido su fe y ha dado tanto para seguir siendo iglesia fiel de Jesucristo".***

ENTREVISTA

Una introspección a la Biblioteca del Congreso y la interculturalidad



Congresista de la República y destacado docente universitario, ***Waldemar José Cerrón Rojas*** *se ha consolidado como una voz influyente en el escenario político peruano. Ha dedicado su labor parlamentaria a impulsar iniciativas que fortalecen la* ***interculturalidad, la descentralización y los derechos de los pueblos originarios.*** *Su firme compromiso con la promoción de una* ***educación inclusiva y la construcción de un Estado plurinacional*** *refleja su visión de un Perú más equitativo y respetuoso de su diversidad.*

Congresista Cerrón, muchas gracias por su tiempo. Para comenzar, ¿qué significa para usted el concepto de "interculturalidad" en un país tan diverso como el Perú?

Gracias por la entrevista; la interculturalidad debe entenderse como la concurrencia de una diversidad cultural, la cual encadena una serie de **creencias, leyendas, mitos y otras tradiciones** que identifican a una determinada sociedad; la misma que debe asumirse como parte de nuestra convivencia social sin discriminación alguna. Nuestro país goza de una riqueza cultural por lo mismo que existe diversidad de culturas, las mismas que forman parte de nuestra democracia y nuestra cultura política.

¿Qué avances considera usted que ha tenido el Congreso en materia de reconocimiento y respeto a las culturas originarias del país?

Como parte de los avances podemos considerar la aprobación de la Ley N° 29785, Ley del derecho a la consulta previa a los pueblos indígenas u originarios, reconocido en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), entre otras normas. También podemos citar la regulación de la educación intercultural bilingüe, así como la creación de universidades de interculturalidad, donde la primera se creó en el año 2000 y, más recientemente, la Universidad Nacional Intercultural de Pangoa – UNIP – en la provincia de Satipo, departamento de Junín. Cabe mencionar que el Proyecto de Ley N° 7691/2023-CR fue elaborado por mi despacho. No obstante, considero que falta mucho más por trabajar.

¿En su opinión, la legislación peruana actual refleja adecuadamente la diversidad cultural del Perú? ¿Qué se podría mejorar?

Si bien existen regulaciones jurídicas sobre la diversidad cultural, consideramos fundamental fortalecer el compromiso sociocultural de todas las entidades, tanto públicas como privadas. Esta responsabilidad debe asumirse con una perspectiva horizontal y colaborativa, evitando cualquier mirada vertical que pueda generar una diferenciación entre las diversas sociedades que componen nuestro país.

Considerando el rol crucial del Congreso en la elaboración de leyes y la representación ciudadana, ¿cuál es la importancia de la biblioteca del Congreso como centro de recursos para los legisladores y su equipo de trabajo, y cómo contribuye su apertura al público al fortalecimiento de la investigación y el conocimiento en la sociedad peruana?

La biblioteca del Congreso de la República posee un importante acervo documental y material que brinda soporte y apoyo académico a los legisladores y a sus equipos asesores, técnicos y auxiliares, quienes constituyen un pilar fundamental para el funcionamiento del Poder Legislativo. Cabe resaltar que ofrece acceso a publicaciones jurídicas, históricas y par-

lamentarias, tanto en formato impreso como digital, las cuales están disponibles para el público en general con el fin de fortalecer la investigación y el conocimiento ciudadano.

¿Cuál es su perspectiva sobre el incremento de materiales en lenguas originarias en la biblioteca del Congreso?

Sin duda, consideramos trascendental incorporar materiales en las diversas lenguas originarias para salvaguardar nuestra riqueza cultural y asegurar el acceso a la información para todos los ciudadanos.

¿Qué iniciativas ha promovido o apoyado en favor del acceso a la información para pueblos indígenas o comunidades rurales?

Una vía fundamental para apoyar y fortalecer el acceso a la información de los pueblos originarios radica en la creación de universidades e institutos interculturales en diversos departamentos del país. Desde una perspectiva transformadora, concebimos el acceso a la información no como un privilegio, sino como una herramienta de emancipación. Por ello, respaldar estas iniciativas constituye una acción concreta contra las desigualdades estructurales. Lenin comprendía que el conocimiento debía alcanzar a las masas para que se convirtieran en protagonistas de su propia liberación. Acercar el saber a los pueblos indígenas representa, por lo tanto, un acto revolucionario necesario para construir una sociedad genuinamente justa.

¿Cómo se puede fortalecer la educación intercultural desde el Poder Legislativo?

Desde el Poder Legislativo, se puede fortalecer la educación intercultural mediante la promoción de leyes que garanticen recursos para la formación de docentes bilingües. Esta acción ya se evidencia en iniciativas como la creación de universidades interculturales, las cuales incluyen facultades de educación intercultural bilingüe. Asimismo, consideramos necesario reorientar la currícula nacional, fortaleciendo estos aspectos fundamentales.

¿Qué mensaje le daría usted a los jóvenes de pueblos originarios que desean conocer más sobre sus derechos y participar en la vida política del país?

A los jóvenes de los pueblos originarios les diría: el poder no se concede, se conquista. Participar políticamente es romper con siglos de exclusión y tomar en sus manos el destino de sus comunidades. Como mencioné anteriormente, Lenin creía en el papel



transformador de las masas conscientes. Por lo tanto, los jóvenes no solo cuentan con el derecho, sino también con la capacidad y la legitimidad para ocupar espacios de decisión, defender su cultura y contribuir con su visión al desarrollo nacional.

Finalmente, ¿cómo puede el Congreso ser un ejemplo en el respeto y promoción de la interculturalidad para otras instituciones del Estado?

El Congreso puede erigirse como un ejemplo promoviendo leyes con enfoque intercultural, considerando la representación nacional diversa que alberga el Poder Legislativo. Asimismo, es crucial ampliar el espacio para garantizar la participación de representantes de pueblos originarios en comisiones y debates, así como incorporar lenguas originarias en comunicaciones oficiales y eventos públicos. Adicionalmente, se puede impulsar la implementación de capacitaciones internas sobre diversidad cultural dirigidas al personal, demostrando así un compromiso tangible con el respeto a todas las culturas del país

PATRIMONIO DOCUMENTAL

Sección dedicada a documentos históricos, manuscritos y archivos relevantes del Congreso

"LEYES, DECRETOS Y ÓRDENES publicadas en el Perú desde el año 1821 hasta el 31 de diciembre de 1859"

Es una colección de 16 tomos que es uno de los registros más importantes de la etapa republicana temprana del Perú. Compilada por Juan Oviedo, reúne las leyes promulgadas desde la independencia hasta mediados del siglo XIX, un periodo de cambios políticos, sociales y económicos. Esta recopilación refleja el esfuerzo del nuevo Estado por establecer su institucionalidad, así como los conflictos internos y cambios de gobierno de esas décadas. A través de leyes y decretos, se puede entender la evolución del sistema legal peruano y las bases del orden republicano. El trabajo examina la colección, destacando documentos relevantes entre 1821 y 1859, y su importancia para el derecho y la historia del Perú.


COLECCION

LEYES, DECRETOS Y ORDENES

PUBLICADAS EN EL PERU

POR EL Dr D. JUAN OVIEDO

LIMA


COLECCION

LEYES, DECRETOS Y ORDENES

LIBRO PRIMERO

Es una fuente esencial para historiadores y estudiantes, pues facilita el acceso a textos oficiales, ayuda a entender el contexto de su emisión y analiza el cambio estatal tras años de dominio colonial. Después de la independencia en 1821, el Perú pasó de un sistema colonial a un Estado republicano, siendo esta colección clave para entender la construcción de su marco normativo y las leyes que impulsaron reformas importantes. Durante 1821-1859, el Perú sufrió inestabilidad con gobiernos y conflictos, y los documentos reflejan estos cambios y los intentos de mantener el orden. Esta obra es vital para juristas, ya que proporciona textos originales que permiten analizar la evolución de la legislación peruana, así como los valores y prioridades de la sociedad de la época. También se relaciona con los procesos constitucionales, mostrando debates sobre soberanía y derechos ciudadanos.

La preservación de la historia política en el Perú es clave para comprender su desarrollo. Las leyes, decretos y órdenes desde la independencia sirven para regular la vida social y son fuentes esenciales para reconstruir la historia del país. Cada norma refleja decisiones políticas de su tiempo, evidenciando las prioridades del Estado, los modelos de gobierno y las respuestas a las crisis sociales. La recopilación de estos documentos, como en la colección de "Leyes, Decretos y Órdenes publicadas en el Perú desde 1821 hasta 1859", permite seguir la evolución del pensamiento político y jurídico, marcando cambios significativos, como la abolición de instituciones coloniales y la creación de nuevas constituciones. Su conservación es un acto de memoria que ayuda a estudiar el Estado moderno y la construcción de la nación peruana.

1 DE MAYO: DÍA INTERNACIONAL DEL TRABAJADOR

Una fecha para honrar el esfuerzo, la perseverancia y la dignidad en el trabajo

Cada 1 de mayo, se conmemora el Día Internacional del Trabajador, en memoria de los llamados Mártires de Chicago, un grupo de valientes sindicalistas que fueron ejecutados en 1886 por luchar por la jornada laboral de ocho horas. Esta fecha no solo evoca un acontecimiento histórico, sino que simboliza la resistencia, el compromiso y la lucha constante de millones de hombres y mujeres en defensa de sus derechos laborales.

Hoy saludamos con admiración y respeto a todos los trabajadores, verdaderos motores del desarrollo y el progreso de nuestras sociedades, rindiendo homenaje a su constancia, a su disciplina diaria y a su invaluable contribución al bienestar colectivo.

Este 1 de mayo nos brinda una oportunidad para reflexionar sobre la centralidad del trabajo en nuestras vidas y sobre la necesidad de seguir luchando por condiciones laborales más dignas, equitativas y humanas para todos.

Reconocimiento a los trabajadores de la Biblioteca del Congreso

En esta fecha tan significativa, queremos expresar nuestro más profundo **reconocimiento y gratitud a cada uno de los trabajadores de la Biblioteca del Congreso de la República del Perú.** Su compromiso, dedicación y profesionalismo no solo preservan y difunden el conocimiento, sino que también fortalecen nuestra democracia al poner al servicio de la ciudadanía y del congreso una valiosa fuente de información y cultura. Gracias por su labor constante, silenciosa pero fundamental, que contribuye día a día al desarrollo intelectual y al fortalecimiento institucional de nuestro país.

¡Feliz Día del Trabajador!











ENTREVISTA

“Cultura y memoria viva: Retos y compromisos de la Comisión de Cultura del Congreso”



Congresista Edgard Cornelio Reymundo Mercado

Presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural

Congresista de la República y experimentado profesional en sociología y derecho, ***Edgard Cornelio Reymundo Mercado*** *aporta una valiosa perspectiva al Congreso peruano. Con una trayectoria que incluye dos periodos legislativos y experiencia como alcalde, su labor actual se centra en la* ***presidencia de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural.*** *Su dedicación a la* ***preservación y promoción del legado cultural del país,*** *así como su conocimiento de las dinámicas locales, lo convierten en un defensor clave del patrimonio y la identidad peruana.*

¿Qué acciones realizará la Comisión sobre la situación del Museo Nacional del Perú (MUNA)?

La Comisión de Cultura ha estado siguiendo de cerca la situación de los museos a nivel nacional, incluyendo el MUNA. En reciente sesión, la jefa del Museo Nacional del Perú nos informó detalladamente sobre los desafíos que enfrentan, siendo una constante las limitaciones presupuestarias para una óptima conservación. Reconocemos el potencial del MUNA como eje central de la museografía peruana y hemos tomado nota de su aún incipiente acercamiento con la ciudadanía. Ante la designación de un nuevo jefe, la Comisión se mantendrá vigilante de las acciones que se emprendan. Nuestro objetivo primordial es asegurar que esta importante infraestructura se ponga efectivamente al servicio de la población, impulsando las medidas necesarias para superar las limitaciones existentes y promover su plena funcionalidad.

¿Qué medidas tomará la Comisión para fiscalizar la situación actual del Archivo General de la Nación y la construcción de su nueva sede?

Este tema ha merecido una atención especial y permanente por parte de la Comisión. No solo se ha invitado a la Jefa del Archivo General de la Nación, sino también al propio Ministro de Cultura, para que informen detalladamente sobre el traslado temporal de parte del acervo documental del AGN que constituye la memoria histórica del Perú y sobre la construcción de la nueva infraestructura en el distrito de Pueblo Libre. Lamentablemente, en ambos casos se han evidenciado numerosas irregularidades por la Contraloría General de la República, y hemos recomendado proceder con total transparencia en ambas situaciones. Asimismo, nos hemos reunido con las diversas organizaciones sindicales de los trabajadores del AGN, quienes son protagonistas directos de las órdenes y contra órdenes que se vienen implementando internamente y que

están agudizando la actual situación de riesgo en la que se encuentra el acervo documental de todos los peruanos.

Estoy convencido de que la nueva infraestructura debe construirse a la brevedad. Incluso hemos solicitado, durante la aprobación de la Ley General del Presupuesto de la República para el 2025, que se asignen 50 millones de soles adicionales para acelerar las obras. Este tema realmente requiere el compromiso de todos los poderes del Estado y de las instituciones involucradas. Es un asunto complejo que, inicialmente, no se abordó considerando la magnitud del daño potencial. Lamentablemente, nos encontramos contra el tiempo y con una sentencia en ejecución.

¿Qué acciones realizará la Comisión para asegurar una participación representativa y plural en las sesiones descentralizadas y audiencias públicas?

En las Sesiones Descentralizadas y audiencias públicas que se llevan a cabo, participan todos los actores involucrados en el ámbito cultural, incluyendo representantes de los diversos niveles de gobierno y, de manera especial, la sociedad civil organizada. El objetivo primordial es lograr una participación general, sin exclusiones de ninguna índole. En las audiencias realizadas hasta el momento, hemos convocado a todos los sectores pertinentes para escucharlos y trabajar de manera conjunta. Resulta fundamental articular los intereses de los gremios, la inversión privada, la colectividad organizada, la academia, las autoridades regionales y los ciudadanos. El tema cultural demanda la participación más amplia y comprometida de los distintos actores.

¿Qué proyectos de ley relacionados con cultura viva comunitaria ha priorizado o priorizará la Comisión?

En la Comisión se observa una notable cantidad de proyectos de ley destinados al reconocimiento de las expresiones culturales originadas en las diversas comunidades del país. Este interés, impulsado por la procedencia de muchos congresistas de las provincias del interior, resulta particularmente enriquecedor. Semanalmente, se aprueban dictámenes relativos a manifestaciones y expresiones culturales de comunidades, centros poblados, anexos y distritos de diversas regiones.



Las danzas, las festividades y las celebraciones constituyen la cultura viva del Perú. En cada rincón, la población vibra con sus tradiciones y expresiones culturales, las cuales persisten a través de las generaciones y representan un motivo de orgullo local. Esta protección a la cultura viva se ha materializado en nuestros dictámenes, que abarcan la música, la danza, la vestimenta, la literatura y las festividades religiosas y costumbristas del país

¿Qué mecanismos propone la Comisión para fiscalizar el uso de fondos destinados al sector cultura y evitar su desvío o mal uso?

La función fiscalizadora de la Comisión está enfocada en asegurar el uso adecuado del presupuesto del Ministerio de Cultura, priorizando la conservación, promoción y, sobre todo, la protección del patrimonio cultural material e inmaterial de la nación. El Ministro de Cultura ha comparecido ante la Comisión en dos ocasiones para informar sobre la ejecución y el uso de los recursos económicos que administra. Además, como parte del control político, hemos solicitado información sobre los criterios de otorgamiento de determinados fondos, insistiendo en la objetividad para garantizar el derecho constitucional a la no discriminación.

18 de MAYO

DÍA INTERNACIONAL de los MUSEOS

Fecha trascendental que conmemora la influencia de los espacios culturales, ya que su importante rol permite conocer el legado histórico peruano, promoviendo la interculturalidad y enriquecimiento intelectual.

Museo Nacional Afroperuano

El Museo Nacional Afroperuano está dedicado a la conservación y exposición de bienes relacionados a la historia de los afrodescendientes en el Perú. Cuenta con nueve salas permanentes en las que se exhiben colecciones de objetos que datan desde la época colonial hasta el inicio de la República.
Se encuentra en ***Jr. Áncash 542, Cercado de Lima.***





El Latido Afroperuano que enciende al Perú

La música afroperuana, como el festejo, landó, zamacueca y el inconfundible cajón, vibra en El Carmen – Chincha y perfuma de identidad cada rincón del país. Sin embargo, los mismos latidos que enriquecen nuestra cultura han resonado durante siglos.

Los guardianes de la imagen colectiva, todavía exhiben un espejo fragmentado: casi sin actores ni conductores afroperuanos, la pantalla grande y chica relega su presencia a personajes "graciosos", reforzando estereotipos y negándoles papeles protagónicos. Invisibilizar su legado confina la narrativa afroperuana al capítulo de la esclavitud, sin reconocer su heroísmo, su poesía o las cadencias que nutren nuestra identidad sonora.

Según el censo de 2017, más de 828 000 peruanos se auto identifican como afrodescendientes: una fuerza viva que modela el Perú contemporáneo. Para honrarla, el Ministerio de Cultura dedica el mes de junio como "Mes de la Cultura Afroperuana", siendo su día central el 04, con más de 60 actividades gratuitas: festivales "Somos Afro", danzas, conversatorios y un homenaje que inaugura el centenario del poeta Nicomedes Santa Cruz. Además, la Política Nacional del Pueblo Afroperuano al 2030 une a diez entidades estatales para cerrar brechas, impulsar servicios y garantizar derechos.

Promover la cultura afroperuana implica más que celebrar su arte: significa combatir prejuicios, educar a la sociedad y abrir los espacios donde una herencia vibrante pueda desplegar su talento. Solo un compromiso colectivo logrará que el Perú abrace sus latidos afro y construya un futuro genuinamente justo, diverso e intercultural, donde cada golpe de cajón marque el paso de una nación reconciliada con su propia pluralidad.

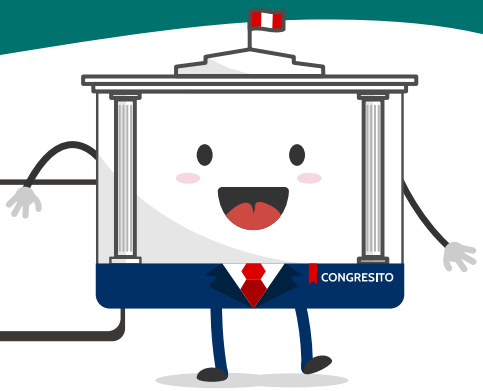




Para promover la cultura afroperuana en el Perú, se requiere:

- **Reconocer la riqueza de la cultura afroperuana, que incluye la música, el baile y la tradición.**
- **Combatir el racismo y la discriminación, que afectan la identidad y los derechos de las personas afroperuanas.**
- **Promover la inclusión de las personas afroperuanas en la sociedad.**
- **Capacitar y sensibilizar a la población sobre los desafíos que enfrenta la cultura.**

En ese sentido, promover la cultura afroperuana es fundamental para el reconocimiento de la diversidad y la construcción de una sociedad más inclusiva. Visibilizar su legado mediante políticas públicas y educación intercultural contribuye a superar la exclusión histórica y fortalecer la cohesión social en el Perú.



Recomendaciones Literarias en Homenaje a Mario Vargas Llosa

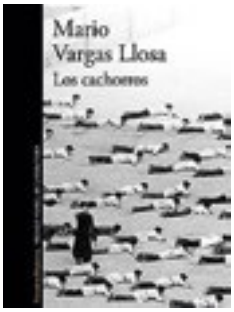


"La Ciudad y Los Perros"

Publicada en 1962 tras superar la censura del franquismo, fue reconocida con el Premio Biblioteca Breve, marcando el inicio de una trayectoria literaria que la consagraría como una de las novelas más influyentes del siglo XX en lengua española. En sus páginas, Vargas Llosa retrata la vida de un grupo de cadetes sometidos a una estricta y violenta formación militar, quienes deben adaptarse a un entorno profundamente marcado por el racismo y las desigualdades sociales y económicas. En este microcosmos autoritario, la impostura se vuelve norma y la transgresión de las reglas aparece como el único camino posible hacia la afirmación personal o la libertad.

"Los Cachorros"

La novela Los cachorros suele vincularse con "La ciudad y los perros" debido a las temáticas comunes que abordan, como la adolescencia, los conflictos de adaptación y una sociedad implacable que margina a quienes no acatan sus normas. No obstante, mientras que en "La ciudad y los perros" la figura del 'perro' representa al ser humano dominado por sus instintos, en "Los cachorros", el 'cachorro' simboliza al joven inmaduro que acepta pasivamente las reglas impuestas por su grupo. La obra trata múltiples temas, entre ellos el machismo, la violencia, la hipocresía, la moral basada en las apariencias, el fracaso, la frustración y la muerte. De todos estos, sobresalen dos ejes temáticos principales: la castración y la crítica hacia la sociedad burguesa.





"La Guerra del Fin del Mundo"

Ambientada en el noreste de Brasil a fines del siglo XIX, la novela narra el conflicto de Canudos, una rebelión real ocurrida entre 1896 y 1897, liderada por un líder religioso apocalíptico conocido como el Consejero. Él funda una comunidad de campesinos pobres, esclavos liberados y marginados que desafía la autoridad de la recién establecida república brasileña, defendiendo una forma de vida religiosa y autónoma. El gobierno republicano, viendo en Canudos una amenaza reaccionaria y monárquica, envía sucesivas expediciones militares para destruir el asentamiento, lo que da lugar a una guerra sangrienta. Considerada una de las novelas más ambiciosas de Vargas Llosa, un ejemplo de su madurez narrativa: combina investigación histórica, ficción y análisis social, refleja su escepticismo frente a los extremos ideológicos y al uso del poder. Es una crítica a la forma en que los Estados aplastan movimientos sociales o religiosos cuando los ven como una amenaza.

"Le Dedico mi Silencio"

La novela gira en torno a un narrador —crítico musical y académico— que investiga la vida y misteriosa desaparición de un guitarrista prodigioso llamado Toño Azpilcueta. Este personaje representa un sueño: el de unir al Perú a través de la música criolla, más allá de las divisiones raciales, políticas y sociales, a través de esta figura legendaria, reflexiona sobre: El mestizaje como posibilidad de integración nacional, el papel del arte como vehículo de redención, la música criolla como símbolo de una peruanidad compleja y profundamente mestiza, el fracaso de los ideales utópicos cuando chocan con la realidad violenta y fragmentada del país. Vargas Llosa rinde homenaje a la guitarra criolla y al vals peruano, especialmente al legado de Chabuca Granda, Óscar Avilés y otros grandes del criollismo. Para él, la música criolla no es solo un género, sino una forma de narrar la historia del Perú desde sus pasiones, dolores y anhelos. Todo esto visto a través de los ojos de alguien que cree en la cultura como posibilidad de redención.



27 de MAYO

Lenguas originarias con derechos, voces con dignidad



Cada 27 de mayo, el Perú celebra el **Día de las Lenguas Originarias,** una fecha que nos invita a reflexionar y valorar la diversidad lingüística y cultural que enriquece nuestro país. Esta conmemoración rinde homenaje a las 48 lenguas originarias que se hablan en el territorio peruano, como expresión viva de los 55 pueblos indígenas u originarios descubiertos hasta el momento.

El 27 de mayo tiene un significado histórico especial, pues recuerda el día en que, en 1975, el quechua fue reconocido por primera vez como lengua oficial de la República. Si bien aquella norma (Decreto Ley N° 21156) ha sido derogada, su impacto fue decisivo para el inicio del proceso de reconocimiento de los derechos lingüísticos de los pueblos originarios.

Este camino se consolidó con la promulgación de la **Ley N.° 29735,** en el año 2011, que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú. Esta ley establece que las lenguas indígenas son parte del patrimonio cultural de la Nación y que su uso debe garantizarse en todos los espacios públicos donde estas sean predominantes.

Gracias a esta legislación, el Estado peruano reconoce los derechos lingüísticos de los pueblos originarios, promueve la educación intercultural bilingüe, y fomenta la presencia de las lenguas originarias en los medios de comunicación, la justicia y los servicios públicos.

El Día de las Lenguas Originarias del Perú no solo es una fecha conmemorativa, sino una oportunidad para seguir fortaleciendo políticas que garanticen el respeto y la promoción de nuestras lenguas, pilares fundamentales de nuestra identidad y memoria colectiva.



Situación actual de las lenguas originarias

Actualmente, el Perú reconoce 55 pueblos indígenas y 48 lenguas originarias que son habladas por más de 4 millones de peruanos y peruanas, especialmente en la Amazonía y los Andes. De estas lenguas, 40 cuentan con grafías y alfabetos oficiales.

Sin embargo, a la fecha, siete lenguas —resígaro, omagua, taushiro, munichi, iñapari, iskonawa y chamikuro— se encuentran en muy serio peligro de extinción, ya que tienen muy pocos hablantes mayores de edad.

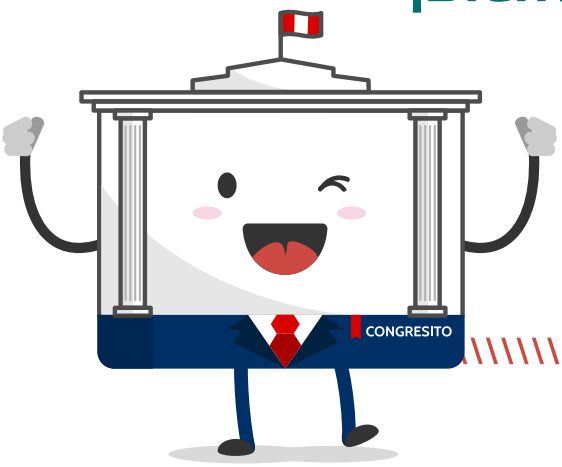
Reflexión Final

Preservar las lenguas originarias no es solo una cuestión cultural, es también un acto de justicia y reconocimiento. Cada palabra en quechua, aimara, asháninka, shipibo-konibo o cualquier otra lengua indígena del Perú, encierra siglos de sabiduría, memoria y formas distintas de entender el mundo. No dejarlas desaparecer es nuestra responsabilidad colectiva como país.

El rol del Congreso ha sido y seguirá siendo clave para que estas lenguas no solo sobrevivan, sino que florezcan. Pero más allá de las leyes, el verdadero cambio empieza cuando cada uno de nosotros valora y respeta esta diversidad como parte esencial de lo que significa ser peruano. Este 27 de mayo, celebremos nuestras lenguas originarias no como reliquias del pasado, sino como voces vivas que construyen nuestro presente y nos proyectan hacia un futuro más inclusivo, justo y plural.

¿Qué será, qué será?

¡Bienvenidos al mundo del watuchi!



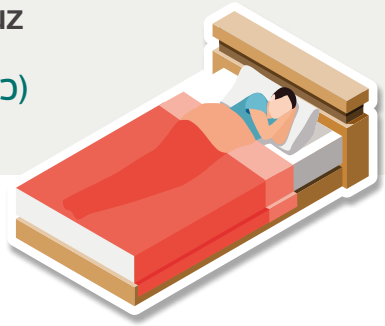
El watuchi es un juego de adivinanzas en quechua con ritmo, rima y mucha chispa. Las preguntas hablan de la vida diaria, y para comenzar solo hace falta decir "imallaya haykallasá?" (¿Qué será, cuánto?). El que acepta el reto responde "asá" y ***¡que empiece la adivinanza!***

01

Tuta chichukun punchaw wachakun

De noche se embaraza y
de día da a luz

(Cama = Puñuna)



02

Sumaqmi kani kaspi chupayuq
Puka, qillu, qumir kani
Simiykiman apawaptiykiqa
Supaytapas qawawaqmi
¿Pitaqri kani?

Soy bonito con rabo de palo
Soy colorado, amarillo y verde.
Si me llevas a tu boca
verías al mismo diablo,
¿Quién soy?

(El ají = Uchu)



03

Tiyaptiy tiyan, sayaptiy sayan, puriptiy purin

Cuando me siento, se sienta;
cuando me paro, se para;
cuando camino, camina.

(La sombra = Llantu)



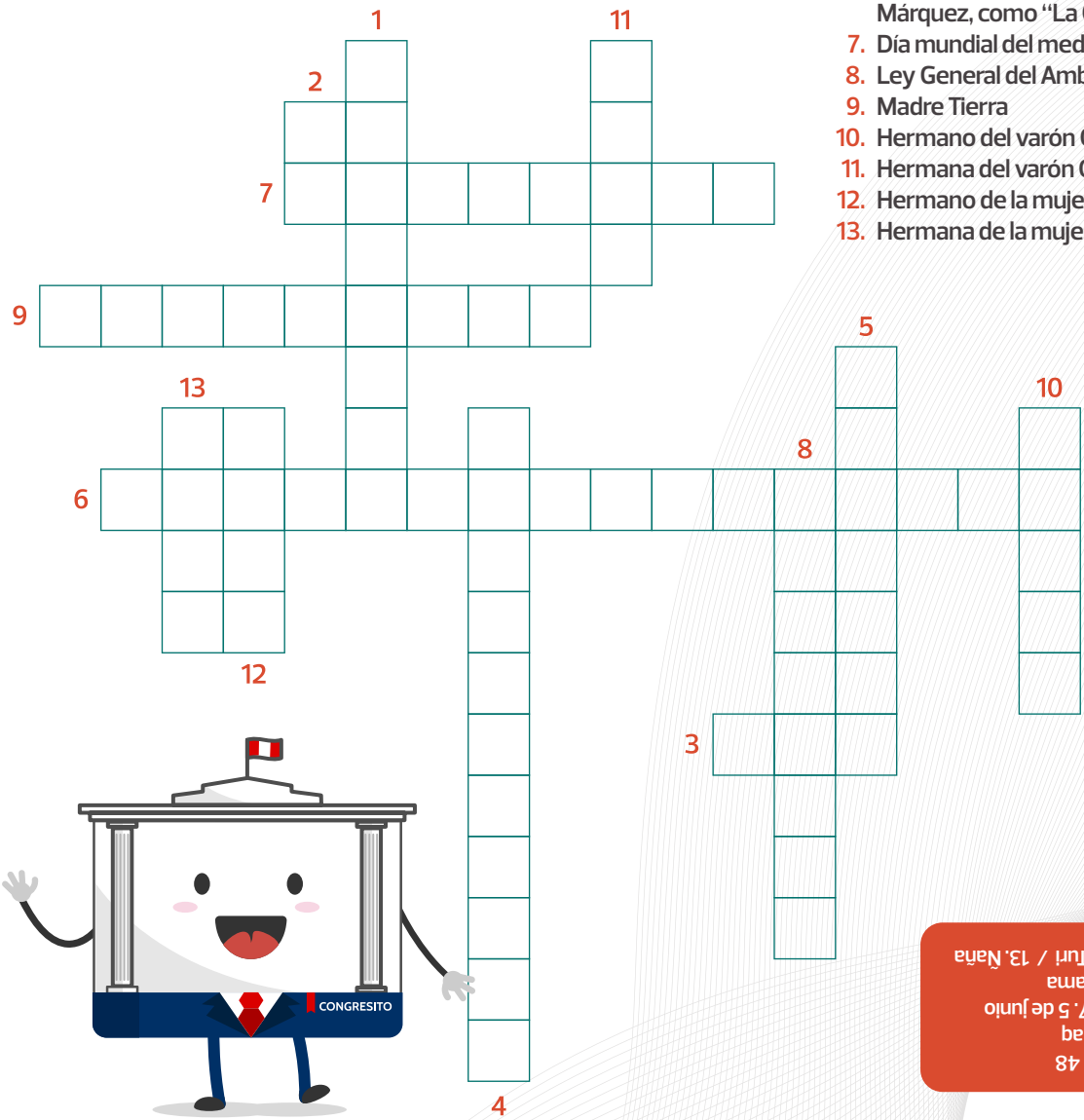
Congresitowan Yachay = Aprende con Congresito

Te invitamos a resolver este crucigrama educativo que reúne tres temas fundamentales para nuestra identidad y futuro:

- Ley del Medio Ambiente: Porque proteger la naturaleza es tarea de todos.
- Lenguas originarias del Perú: Porque hablarlas es resistir, valorar y celebrar nuestra diversidad.
- Palabras en quechua: Porque el runasimi vive en nuestras voces y nos conecta con la sabiduría ancestral.

¡Aprende, reflexiona y diviértete mientras descubres el valor de nuestras raíces y derechos!

1. Día de las Lenguas Originarias del Perú
2. ¿Cuántos pueblos indígenas hay en el Perú?
3. ¿Cuántas lenguas originarias hay en el Perú?
4. "Feliz día" en Quechua
5. Escritor en Quechua
6. "Cien años de Soledad" es a Gabriel García Márquez, como "La Ciudad y los Perros" es a:
7. Día mundial del medio ambiente
8. Ley General del Ambiente
9. Madre Tierra
10. Hermano del varón Quechua
11. Hermana del varón Quechua
12. Hermano de la mujer Quechua
13. Hermana de la mujer en Quechua



RESPUESTAS

1. 27 de mayo / 2. 55 / 3. 48
4. Kusi Punchaw / 5. Qillqaq
6. Mario Vargas Llosa / 7. 5 de junio
8. Ley 28611 / 9. Pachamama
10. Wawqi / 11. Pani / 12. Turi / 13. Ñaña

TESTIMONIO DE VIDA

MADRES TRABAJADORAS



Entrevista a Luz Angélica Talledo Añazco, trabajadora de la Biblioteca del Congreso de la República

Buenas tardes. ¿Podría proporcionarnos su nombre completo y sus años de servicio en el Congreso de la República?

Mi nombre es Luz Angélica Talledo Añazco. Soy abogada de profesión y cuento con una trayectoria de más de 38 años de servicio en el Congreso de la República.

Conciliar la maternidad con su rol en el Congreso, ¿qué significado tiene para usted?

Ser madre ha sido una experiencia trascendental en mi vida como mujer, una realización personal profunda. Tengo la dicha de tener cuatro hijos, todos ellos profesionales. Simultáneamente, formar parte de una institución tan relevante como el Congreso de la República ha sido un honor. Mis inicios en el Parlamento se remontan a la recepción, luego fui secretaria política del señor Fernando León de Vivero, y posteriormente me incorporé a la Biblioteca del Congreso, donde he tenido el privilegio de servir durante estos 38 años.

¿Cómo fue su trayectoria para llegar al Congreso? ¿Qué soñaba cuando era niña?

En mi niñez, mi sueño era ser aeromoza. Sin embargo, las circunstancias de la vida me llevaron por otros caminos. Estudié Derecho y también soy secretaria ejecutiva bilingüe, mi primera formación profesional. Inicialmente, mi padre no pudo costearme la carrera de Derecho, así que comencé como secretaria. Con el tiempo, pude estudiar la carrera que anhelaba. Mi incorporación al Congreso se produjo cuando la institución requirió personal para la Biblioteca, y fui trasladada allí. Desde entonces, hemos brindado servicio a todos los usuarios, especialmente a los asesores de los congresistas, apoyando su labor desde la biblioteca.

¿Cuál ha sido el mayor sacrificio que ha realizado como madre trabajadora?

En los primeros años, sin duda, dejar a mis hijos en casa fue un dolor profundo, una sensación inherente a la maternidad y a mi rol como mujer. No obstante, con el paso del tiempo, comprendí la importancia de la realización profesional y personal, de mi desarrollo como trabajadora.

¿Alguna enseñanza de su maternidad influye en su desempeño diario en el trabajo?

Sí, la disciplina es fundamental. Creo firmemente en su valor, una noción que resuena con principios de la filosofía china que enfatizan la constancia y el esfuerzo sostenido para alcanzar metas. De hecho, en el contexto actual, a menudo se menciona la jornada laboral 'nueve, nueve, seis' — trabajar de nueve de la

mañana a nueve de la noche durante seis días, como una manifestación de esta intensa disciplina laboral. Considero que cultivar esta dedicación forja nuestro futuro y nos permite realizarnos plenamente como personas y como seres humanos.

¿Qué mensaje o legado espera transmitir a sus hijos a través de su ejemplo como servidora pública?

Ser servidor público en el Perú, y creo que en muchos lugares, implica un gran sacrificio. A mis hijos, deseo legarles a través de mi ejemplo la importancia de la disciplina y la perseverancia. Que sean persistentes en la consecución de sus sueños, porque con constancia, sí se pueden alcanzar.

En este día tan especial, el Día de la Madre, ¿qué recuerdos de sus hijos le llenan el corazón?

Atesoro innumerables recuerdos hermosos de mis cuatro hijos. Sin embargo, evocar la imagen de mi hijo mayor, hoy un profesional del derecho, corriendo con vivacidad por los emblemáticos 'pasos perdidos' del Congreso, es un recuerdo particularmente entrañable que siempre me embarga de profunda emoción.

¿Qué significa para usted que el Congreso reconozca la labor de las madres trabajadoras en esta fecha especial?

Significa que existe una conciencia clara de la labor fundamental que desempeñamos las mujeres en el Parlamento. Somos una pieza clave como trabajadoras y como compañeras. Me atrevo a reiterar que somos un componente esencial en esta importante labor parlamentaria.

Si pudiera ofrecer un consejo a las nuevas generaciones de madres que trabajan y crían, ¿cuál sería?

Ser madre trabajadora es un desafío considerable, especialmente para las jóvenes. Llegar a ser profesional y no ejercer la carrera puede generar una sensación de estancamiento. Es crucial que la mujer esté cada vez más capacitada. Elegir ser madre y profesional es posible, pero requiere, como mencioné antes, mucha disciplina y, sobre todo, mucho amor. Amor hacia los hijos, el esposo, la familia, quienes son pilares fundamentales de la sociedad. Pero también aspiramos a ser parte activa de la transformación de nuestro país a través de nuestro trabajo en el Parlamento.





TESTIMONIO DE VIDA

MADRES TRABAJADORAS

Entrevista a Gretchen Dilayt Obispo León, servidora de la Biblioteca del Congreso de la República

Buenas tardes. ¿Podría proporcionarnos su nombre completo y sus años de servicio en el Congreso de la República?

Mi nombre es Gretchen Dylayt Obispo León. Con la gracia de Dios, he servido en el Congreso por más de 40 años.

Conciliar la maternidad con su rol en el Congreso, ¿qué significado tiene para usted?

Comencé a trabajar en el Congreso muy joven. Me entregué por completo a mi labor, pero en mi interior anhelaba tener un bebé. Opté por ser madre, pero también me propuse dedicarme plenamente tanto a mi trabajo como a mis hijos. La experiencia se tornó aún más emocionante porque tuve gemelos. Llegar a casa y saber que debía atenderlos significaba entregar una gran parte de mí. Sin embargo, nunca he descuidado mi trabajo. Siento una gran pasión por él y amo profundamente a mis hijos. Ha sido un equilibrio constante entre ambos.

¿Cómo fue su trayectoria para llegar al Congreso? ¿Qué soñaba cuando era niña?

Con una sinceridad que emerge de una experiencia temprana marcada por la ausencia materna, confieso que mi infancia no estuvo adornada con sueños personales. Mi horizonte se centró, desde muy joven, en la imperiosa necesidad de trabajar para sostener a mis hermanos. Mi trayectoria laboral se inició en el Jurado Nacional de Elecciones, un primer paso que me condujo, inesperadamente, a las puertas del Congreso de la República. Aunque mi formación profesional se centró en la informática, el destino me asignó a la biblioteca de esta institución. A pesar de no haber contemplado jamás la bibliotecología, me entregué por completo a esta labor, que desde entonces ha definido mi vida profesional.

He sido testigo y partícipe de diversas etapas históricas del país, desde los tiempos de los diputados hasta los periodos de gobierno de facto, incluso viví los dolorosos cierres del Congreso, y hoy, con la misma dedicación, formo parte del Congreso actual.

¿Cuál ha sido el mayor sacrificio que ha realizado como madre trabajadora?

Ha sido el constante esfuerzo por entregarme plenamente tanto a mi trabajo como a mis hijos. Llegar a casa y saber que ellos me necesitaban, al mismo tiempo que mi labor en el Congreso exigía mi total dedicación, no siempre fue fácil. Antes era más complicado equilibrar ambas responsabilidades; ahora, quizás, es un poco más sencillo.

¿Alguna enseñanza de su maternidad influye en su desempeño diario en el trabajo?

Sí, la capacidad de amar a los demás con la misma intensidad con la que amo a mis hijos.

¿Qué mensaje o legado espera transmitir a sus hijos a través de su ejemplo como servidora pública?

Como siempre les digo, lo fundamental es ser responsables, amar el trabajo y amar a los seres queridos, tanto a los cercanos como a los demás. Es importante dar lo mejor de uno mismo, incluso cuando



nos encontramos con personas que puedan intentar dañarnos. Dios es lo principal.

En este día tan especial, el Día de la Madre, ¿qué recuerdos de sus hijos le llenan el corazón?

Como he compartido, mi memoria está repleta de recuerdos hermosos de mis hijos. Uno de ellos, particularmente entrañable, es evocar sus años de infancia, cuando sus pequeños pies los traían con tanta energía a recorrer los pasillos del Congreso. Recuerdo especialmente a mis gemelos inquietos, cuya vitalidad parecía inagotable, corriendo de un lado a otro sin descanso, ante mis suaves llamados a la calma: **'Tranquilos, siéntense'**. También atesoro la emoción que percibía cuando las personas que conocían mi dedicación les hablaban de mí, describiéndome como **'una mamá muy trabajadora, ¡una mamá increíble!'.** Escuchar esas palabras a través de sus ojos siempre llenaba mi corazón de una profunda alegría.

¿Qué significa para usted que el Congreso reconozca la labor de las madres trabajadoras en esta fecha especial?

Significa que valoran lo que entregamos de nosotras mismas para que esta institución funcione de la mejor manera posible y sea bien vista por la ciudadanía. A veces somos objeto de críticas, pero desde la biblioteca, donde trabajamos arduamente, intentamos dar lo máximo y lo mejor de nosotros.

Si pudiera ofrecer un consejo a las nuevas generaciones de madres que trabajan y crían, ¿cuál sería?

Que nunca dejen de amar a sus hijos y que se entreguen por completo a ellos, pero también que amen su trabajo. Creo que el trabajo es fundamental; sin él, no somos nada. El Perú, el pueblo, nos da mucho, y es por ellos que recibimos un sueldo y formamos parte de una institución del Estado. Por eso, debemos darles lo mejor de nosotros. Y, por supuesto, nunca olvidar a los hijos, que son lo más importante.



MAYO 2025 AGENDA CULTURAL

Del 01 al 04 de mayo

EXPOSICIÓN:
La Piel de mi Reino. 25 años y más, exposición de Claudia Coca

Una muestra que reúne obras realizadas desde mediados de la década de 1990 hasta la actualidad, las cuales reflejan el compromiso inquebrantable de la artista con la investigación, deconstrucción y reconstitución de los sistemas históricos de representación.

Lugar: Galería ICPNA – Miraflores
Horarios: Mar a Dom de 10 a.m. a 7 p.m.

04 de mayo

MUSEOS ABIERTOS
Ingreso Libre a los Museos

¡Más de 50 museos públicos en el Perú te esperan!

Visita https://museos.cultura.pe

01 al 04 de mayo

TEATRO:
Bodas de Sangre escrita por Federico García Lorca y dirigida por Fernando Luque

Esta obra representa un homenaje a la intensidad de los sentimientos humanos: "Bodas de Sangre es una historia que sigue resonando porque habla de la imposibilidad de escapar del destino.

Lugar: La Vaca Multicolor, Av. Canevaro 116, Int. 1301, Lince.
Horarios: Sab – Dom 8:00 p.m.

Del 01 al 25 de mayo

EXPOSICIÓN:
Espejos de una Humanidad Perdida de Rafael Pascuale

Lienzos una noción barroca del cuerpo humano y plantea con ella nuevas y turbadoras propuestas visuales y teóricas.

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo de Lima
Horarios: Mar – Dom de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

09 de mayo

MÚSICA:
Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario: Concierto Sinfónico 3

La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario se fundó en 2003 con el objetivo de brindar las herramientas que permitan el desarrollo de capacidades y talentos en los jóvenes músicos de nuestro país.

Lugar: Gran Teatro Nacional.
Horarios: 8:00 pm.

Del 01 al 31 de mayo

CINE:
La Trilogía de Colores de Krzysztof Kieślowski

Celebrando el 30 aniversario de este clásico francés, ahora restauradas en 4K para poder disfrutar en pantalla grande de tres historias que plantean aproximaciones distintas en términos de atmósfera, cinematografía y sonido, pero que a su vez logran atractivas interconexiones.

Lugar: Centro Cultural de la PUCP
Horarios: Lun a Dom de 3:00 a 9:00 p.m.

01 al 18 de mayo

TEATRO:
La Ternura, escrita por Alfredo Sanzol y dirigida por Alfonso Santistevan

Obra que evoca una teatralidad cercana al teatro isabelino y al Siglo de Oro español, pero con la mirada puesta en asuntos que hoy nos ocupan y son ventilados con un humor que apela a los recursos más clásicos de la comedia.

Lugar: Centro Cultural de la Universidad del Pacífico.
Horarios: Vie – Sab – Lun 8:30 p.m. | Dom 7:00 p.m.

Del 01 al 25 de mayo

EXPOSICIÓN:
Conversaciones en el Zoológico de Moico Yaker

Moico Yaker, reconocido artista peruano cuya estética de sensibilidad barroca exhibe una pintura preocupada por un equilibrio inestable sin concesiones.

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo de Lima
Horarios: Mar – Dom de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

02 de mayo

MÚSICA:
XVI Festival Granda: Madame Butterfly

La ópera más profunda e imaginativa de Giacomo Puccini se presentará en una nueva producción en su 16.ª edición, con el destacado director de escena Davide Garattini y la dirección de Andrea Foti.

Lugar: Gran Teatro Nacional.
Horarios: 8:00 pm.

22, 23, 24 Y 25 de mayo

DANZA Y MÚSICA:
Sueño de una noche de verano, Ballet Nacional y Orquesta Sinfónica Nacional

Exitosa producción basada en la obra de William Shakespeare, inspirada en la coreografía de Marius Petipa y la música de Felix Mendelssohn, bajo la dirección artística de Grace Cobián .

Lugar: Gran Teatro Nacional.

AGENDA CULTURAL

JUNIO 2025

01 de junio

MUSEOS ABIERTOS
Ingreso Libre a los Museos

¡Más de 50 museos públicos en el Perú te esperan!

Visita https://museos.cultura.pe

11, 12 y 13 de junio

MÚSICA:
Coro Nacional de Niños – Concierto Coral

Su repertorio se caracteriza por diversificar la oferta cultural, tales como el periodo barroco y clásico europeo, cantos en lenguas originarias, ópera infantil, cantos populares de todas las regiones del Perú, pop y el rock, bajo la dirección de la maestra Mónica Canales.

Lugar: Gran Teatro Nacional.
Horarios: 8:00 pm.

24 y 25 de junio

MÚSICA:
Orquesta Sinfónica Nacional: Concierto Sinfónico

Fundada en 1938, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú es el elenco sinfónico con mayor trascendencia y trayectoria de nuestro país. Ha logrado poner en vitrina un espacio de diversidad artística, presentando movimientos sociales y culturales del Perú y el mundo.

Lugar: Gran Teatro Nacional.
Horarios: 8:00 pm.

Del 01 al 08 de junio

EXPOSICIÓN:
Ensoñaciones entre los signos de la luz: se cierra un círculo de Elke McDonald

Embarca en su pintura con el deseo de tener testigos, cómplices de sus memorias y sus periplos internos, de su imaginario, sueños y ensoñaciones. Pura magia y vibración de colores.

Lugar: Británico Cultural, Galería John Harriman.
Horarios: 1:00 a 9:00 pm.

Del 01 al 30 de junio

EXPOSICIÓN:
Luis Castellanos: la intuición de la extrañeza. 30 años de trayectoria

Una muestra retrospectiva que reúne tres décadas de producción de uno de los artistas más representativos de la pintura y el dibujo contemporáneo peruano.

Lugar: ICPNA Lima Centro
Horarios: Mar – Dom de 10:00 am a 7:00 pm

02, 03, 04, 05 y 06 de junio

MÚSICA Y POESÍA:
Nicomedes Santa Cruz: Centenario

Lugar: Gran Teatro Nacional.
Horarios: 8:00 pm.

15 de junio

MÚSICA:
Día de la Canción Andina: Manuelcha Prado

Guitarra y canto Quechua

Lugar: Gran Teatro Nacional.
Horarios: 8:00 pm.

27 de junio

MÚSICA:
Orquesra SInfónica Nacional Juvenial Bicentenario: Concierto Sinfónica

La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario se fundó en 2003 con el objetivo de brindar las herramientas que permitan el desarrollo de capacidades y talentos en los jóvenes músicos de nuestro país.

Lugar: Gran Teatro Nacional.
Horarios: 8:00 pm.

01 al 20 de junio

TEATRO:
La Ópera de Tres Centavos de Bertolt Brecht

La hilarante obra musical de Bertolt Brecht que ha recorrido el mundo gracias a su ingenio, ácida crítica y sus maravillosas melodías, es hoy en día un clásico del teatro moderno.

Lugar: Teatro Británico.
Horarios: Jue a sáb 8:00 p.m. | Dom 7:00 p.m.

01 al 30 de junio

TEATRO:
Niños caen de los árboles de Mariana de Althaus

Adaptación libre de El jardín de los cerezos de Antón Chéjov. Una mujer regresa a Lima, luego de una larga estancia en Europa, para enfrentar los fantasmas de su pasado, encontrándose con desafíos inesperados que la harán replantear sus convicciones.

Lugar: ICPNA Miraflores
Horarios: Jue– Sáb 8 p.m. / Domingos 7 p.m.

SISTEMA DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Como parte de la modernización del Parlamento y para preservar la memoria gráfica del Congreso de la República, se han rescatado negativos y fotografías desde 1956, que reflejan la vida política del Perú. Más de 350 mil imágenes están siendo digitalizadas en alta resolución, con metadata descriptiva sobre fechas, personajes, comisiones y congresistas, accesibles al público como fuente oficial de consulta.

Para ver más contenido ingresa a: https://archivofotografico.congreso.gob.pe



Ceremonia de entrega de la Medalla de Honor del Congreso, en el grado de Gran Cruz, al reconocido escritor Mario Vargas Llosa, el 20 de enero del 2003.



Madres de familia de Ollas Comunes en la Sala Raúl Porras Barrenechea, el 24 de agosto de 1993.



Ex Congresista Gabriela Pérez del Solar interviniendo en el Pleno del Congreso, el 11 de diciembre del 2008.



Emotivo homenaje a las madres trabajadoras del Congreso de la República en la Sala Grau del Palacio Legislativo, el 09 de mayo del 2014.

¡Forma parte de nuestra comunidad!

Síguenos en nuestras redes sociales y mantente actualizado con todos los servicios que ponemos a disposición de toda la ciudadanía.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO

FACEBOOK

@BIBLIOTECACONGRESOPERÚ

TIKTOK

@BIBLIOTECACONGRESO

INSTAGRAM





La Biblioteca Digital Hernando Guerra García, constituye un espacio en el cual se reúne información especializada e información relevante en diversas áreas del conocimiento, que forman parte de las colecciones del fondo bibliográfico y hemerográfico de la Biblioteca del Congreso de la República, así como del patrimonio bibliográfico de la institución, con la finalidad de colocarla al alcance de los usuarios internos y de la ciudadanía en general.

CONGRESO REPÚBLICA | BIBLIOTECA DIGITAL Hernando Guerra García Campos

REGÍSTRATE

CREA TU CUENTA RELLENANDO LOS CAMPOS SOLICITADOS:
Email | Nombre y Apellidos | Contraseña | Departamento

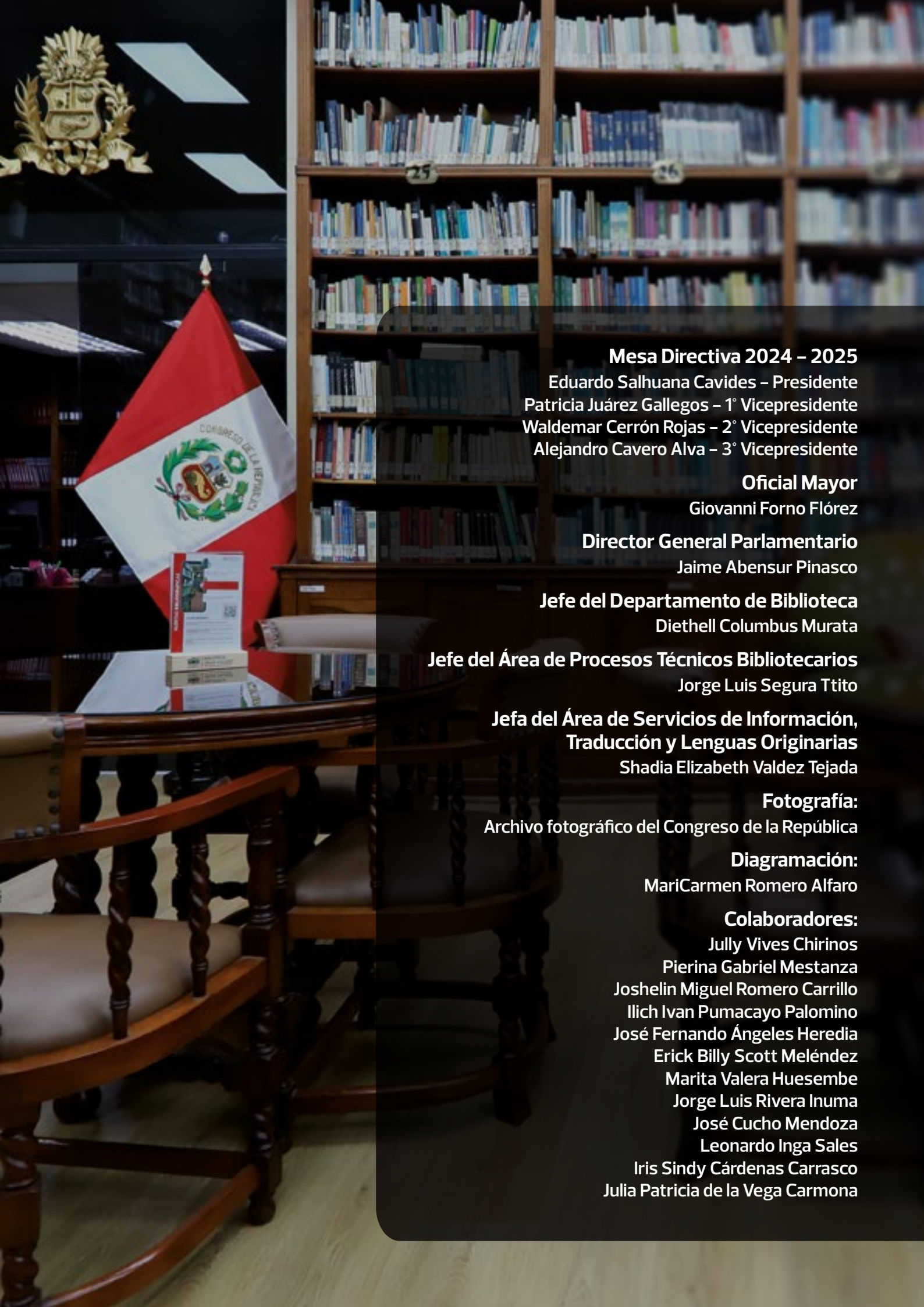
ESCANEA EL QR

CRP B. DIGITAL

Accede gratuitamente a nuestra aplicación, disponible para descarga en las siguientes plataformas:

GET IN ON Google Play

GET IN ON App Store



Mesa Directiva 2024 – 2025
Eduardo Salhuana Cavides – Presidente
Patricia Juárez Gallegos – 1° Vicepresidente
Waldemar Cerrón Rojas – 2° Vicepresidente
Alejandro Cavero Alva – 3° Vicepresidente

Oficial Mayor
Giovanni Forno Flórez

Director General Parlamentario
Jaime Abensur Pinasco

Jefe del Departamento de Biblioteca
Diethell Columbus Murata

Jefe del Área de Procesos Técnicos Bibliotecarios
Jorge Luis Segura Ttito

Jefa del Área de Servicios de Información, Traducción y Lenguas Originarias
Shadia Elizabeth Valdez Tejada

Fotografía:
Archivo fotográfico del Congreso de la República

Diagramación:
MariCarmen Romero Alfaro

Colaboradores:
Jully Vives Chirinos
Pierina Gabriel Mestanza
Joshelin Miguel Romero Carrillo
Ilich Ivan Pumacayo Palomino
José Fernando Ángeles Heredia
Erick Billy Scott Meléndez
Marita Valera Huesembe
Jorge Luis Rivera Inuma
José Cucho Mendoza
Leonardo Inga Sales
Iris Sindy Cárdenas Carrasco
Julia Patricia de la Vega Carmona



BIBLIOTECA
DEL CONGRESO
DE LA REPÚBLICA

Biblioteca del Congreso de la República

Biblioteca Digital Hernando Guerra García